

VERBALE D'ACCORDO

Il giorno 18 dicembre 1991 presso la Direzione Generale si sono incontrati la RAI-Radiotelevisione Italiana

e

la FILIS-CGIL, la FIS-CISL e la UILSIC per adempiere a quanto previsto il 9.5.1990 in sede di rinnovo del contratto collettivo di lavoro in merito alle c.d. "code contrattuali" in particolare per quanto riguarda i capitoli "inquadramento unico", "Figure Professionali" e i sistemi di pagamento del lavoro straordinario (razionalizzazione e semplificazione del sistema).

Relativamente alla validità dell'inquadramento unico, le parti ritengono necessario approfondire la relativa tematica a livello di Osservatorio Nazionale in modo da giungere alla prossima contrattazione collettiva con un'analisi ampia e approfondita dell'intera materia.

In tale ambito sarà fatta una attenta analisi dell'area regia.

Region
Manfredi
Jauer

Aceto
Riolo

Di

Jabetti

Fulli
Trullo
Patti
De Viti

S.M.A.T.F.R.
R2/53/ee
DATA 20/12/91

R2
cei

ANNUNCIATORE

1

In possesso di diploma di scuola media superiore legge annunci e testi e assicura il regolare svolgimento delle trasmissioni assumendo le iniziative idonee a garantire la continuità del servizio nell'ambito delle norme aziendali sulla disciplina delle trasmissioni; compila e firma il rapporto giornaliero sullo svolgimento delle trasmissioni. Può condurre e presentare programmi.

Nei settori in cui ciò è richiesto traduce in lingua straniera — prima della lettura — i testi forniti in italiano, o viceversa.

All'occorrenza assiste alle messe in onda e compila il rapporto artistico.

Cura gli adempimenti organizzativi e/o amministrativi accessori all'esercizio della propria mansione.

1° livello (cl. 2)

Annunciatore radiofonico o televisivo di Roma, Milano Napoli e Torino (rete nazionali) che, con almeno 4 anni di permanenza nella classe retributiva propria del 2° livello, abbia svolto con continuità e nella sua interezza la specifica mansione senza essere incorso in rilievi tecnico-professionali e/o disciplinari formalmente contestati che possano incidere sulla favorevole valutazione della sua capacità.

Annunciatore-traduttore che, con almeno 4 anni di permanenza nella classe retributiva propria del 2° livello, abbia svolto con continuità e nella sua interezza la specifica mansione senza essere incorso in rilievi tecnico-professionali e/o disciplinari formalmente contestati che possano incidere sulla favorevole valutazione della sua capacità.

2° livello (cl. 3)

Annunciatore radiofonico o televisivo di Roma, Milano Napoli e Torino (rete nazionale) e annunciatore-traduttore.

Annunciatore radiofonico e/o televisivo dopo 18 mesi di effettivo svolgimento della mansione nella stessa classe retributiva propria del 3° livello.

3° livello (cl. 5)

Annunciatore radiofonico e/o televisivo.

CHIARIMENTI A VERBALE

1. Agli annunciatori televisivi e radiofonici di Roma, Milano, Napoli e Torino (rete nazionale) e agli annunciatori-traduttori per il primo anno di svolgimento della mansione viene assegnato il minimo di stipendio della classe 6a.
2. Per il primo anno di effettivo svolgimento della mansione il minimo di stipendio dell'annunciatore radiofonico e/o televisivo è 3° livello e cioè della classe 6a.

NOTA A VERBALE

Considerare la modalità di svolgimento e l'impiego orario richiesto dalla mansione, di cui l'annunciatore possono essere affidati, nell'ambito della struttura cui è assegnato compiti organizzativi e/o amministrativi.

lyp
manfredi
Decker

W. S.
Roberti

Statto
Rawson
Fulli
Carullo
OSI
Sp

L'indennità di L.100.000 di cui ai chiarimenti a verbale in calce alla figura professionale del montatore non andrà più corrisposta a decorrere dal 1.1.1991 fermo restando le posizioni individuali già acquisite a tale data.

lypom
manpower
Auer

~~Stella~~
B. Lorenzi

Sh

Federico
Cicciullo

PA
di
M

Reber

PROGRAMMISTA-REGISTA

Idea, propone, imposta e prepara — sotto il profilo culturale, artistico, organizzativo, produttivo e budgetario — programmi radiofonici ed televisivi (elettronici e filmati), culturali e di spettacolo; redige o concorre alla redazione di testi, soggetti, scenari, trattamenti e sceneggiature; segue la realizzazione dei programmi e li realizza dirigendo la ripresa, il montaggio, l'edizione e la messa in onda; effettua all'occorrenza prestazioni al microfono ed in video ed al mixer video per la ripresa diretta o differita di attualità, inchieste, dibattiti, riprese di avvenimenti sportivi e comunque in tutte quelle produzioni per le quali non si richiede la presenza dell'addetto al mixer.

1° livello (cl. A)

Programmista che, svolgendo l'intera gamma dei compiti propri della mansione nelle varie fasi di realizzazione dei programmi, cura le produzioni televisive più importanti ed impegnative, alla cui realizzazione concorrono le professionalità più rilevanti del ciclo produttivo ed alle quali partecipano complessi di attori professionisti (ad es. sceneggiati e film), e comunque quelle trasmissioni televisive che comportano un notevole impegno organizzativo ed economico-finanziario (ad es. originali televisivi, telefilm, spettacoli di rivista e varietà, inchieste documentaristiche di grande rilievo culturale ed spettacolare) fornendo diretti apporti di particolare rilievo culturale e artistico-produttivo.

Regista al quale è affidata la regia delle produzioni televisive più importanti ed impegnative alla cui realizzazione concorrono le professionalità più rilevanti del ciclo produttivo ed alle quali partecipano complessi di attori professionisti (ad es. sceneggiati e film), e ~~comunque~~ quelle trasmissioni televisive che comportano un notevole impegno organizzativo ed economico-finanziario (ad es. originali televisivi, telefilm, spettacoli di rivista e varietà, inchieste documentaristiche di grande rilievo culturale ed spettacolare) fornendo diretti apporti di particolare livello culturale e artistico-produttivo o comunque quelle trasmissioni televisive giornalistiche e di attualità di grande rilievo spettacolare ed ^{particolarmente} ~~estremamente~~ complesse da un punto di vista tecnico ed organizzativo, o la regia di programmi radiofonici con complessi di attori professionisti.

2° livello (cl. 1)

Programmista-regista con almeno 5 anni di effettivo svolgimento della mansione al 1° livello che abbia in misura consistente rilevanti realizzazioni e concorso alla realizzazione dei programmi più impegnativi, confermando la propria preparazione professionale con continuità qualitativa di prestazioni.

3° livello (cl. 2)

Programmista-regista dopo 3 anni di effettiva permanenza nella classe retributiva propria del 4° livello.

4° livello (cl. 3)

Programmista regista.

GIURAMENTO A VERBALE

Per i primi 6 mesi di esercizio della mansione il diritto di stipendio del programmista-regista di 4° livello è quello della classe 3a.

W. P. O.
Manfredi
Belletti

V. S.

Atto
Luca
Paolo
F. P.

AUTO REGISTA-ASSISTENTE ALLA REGIA

In possesso di diploma di scuola media superiore, collabora per le produzioni che ne dovessero richiedere l'impiego, con il regista esterno o con il programmatore-regista alla realizzazione di produzioni elettroniche e/o filmate, curando in particolare gli aspetti tecnico-organizzativi (dallo spoglio del copione, alla collaborazione, alla stesura del piano di produzione e di edizione — con relative richieste specifiche ai vari settori — fino alla raccolta dati per il rapporto artistico di fine trasmissione).

Assiste il programmatore-regista in tutte le fasi dell'iter produttivo (preparazione, riprese, montaggio, edizione).

Prende accordi diretti con il personale addetto per la realizzazione dei particolari aspetti della produzione.

Cura la scelta dei figuranti e i movimenti di massa.

Su richiesta del regista prepara e monta autonomamente gruppi di scene e su indicazioni del regista stesso gira gruppi di scene.

Controlla la disponibilità del materiale grafico, fotografico e/o visivo e/o sonoro e comanda dell'impaginazione dei testi di trasmissione.

Può azionare dalla regia telecomandi di apparati di emissione.

1° livello (cl. 2)

Auto regista che svolge i propri compiti collaborando con continuità con registi televisivi nella produzione di sceneggiati e films alla cui realizzazione concorrono tutte le professionalità dei vari settori produttivi del Centro di Produzione ed alla quale partecipano complessi di attori professionisti o di trasmissioni televisive che comporta un notevole impegno organizzativo ed economico-finanziario quali ad esempio, gli spettacoli di rivista e varietà, ^{o che realizza direttamente trasmissioni,} sia in diretta che in differita, non complesse dal punto di vista tecnico-organizzativo.

2° livello (cl. 4)

Assistente alla regia che con almeno 4 anni di effettivo svolgimento della mansione nella classe retributiva propria del 3° livello non sia incorso in rinvii tecnico-professionali che possano incidere sulla valutazione delle sue capacità.

Realizza direttamente attenendosi alle disposizioni impartite dal settore di appartenenza, trasmissioni semplici che non richiedono l'impiego di altri assistenti alla regia.

3° livello (cl. 5)

Assistente alla regia.

CHIARIMENTI A VERBALE

1° Al 2° ed al 3° livello assume il ruolo di segretario di edizione, comunque in alternativa ai tempi di assenza alla regia nelle produzioni complesse.

*W. Rom
C. Manfredi
A. Saverio*

[Signature]
[Signature]
[Signature]
[Signature]
[Signature]

AIUTO REGISTA

Considerato che l'aiuto regista opera normalmente in stretto rapporto con il programmista regista l'Azienda, nel caso di assegnazione alla figura professionale del programmista regista dell'aiuto regista di 1° livello, si impegna ad inquadrarlo in classe 3 in qualità di programmista regista di 3° livello, conservandogli comunque "ad personam" la differenza retributiva. L'Azienda si impegna di dimezzare il comporta di 5 anni per il passaggio al 2° livello (classe 1) del programmista-regista sempre che la permanenza in classe 2 sia stata almeno di due anni e mezzo. Nel caso in cui tale permanenza sia stata di durata inferiore, il periodo di comporta sarà aumentato fino alla concorrenza di un massimo di cinque anni.

lyfon
Amposta
Acer



~~Stella~~
B. Volpe

Paulo Lencio

whu
P. Lencio

Impiegati

Il periodo di 5 anni previsto dal 4° comma dei chiarimenti a verbale della figura professionale dell'impiegato viene ridotto a 4 anni.

Per i lavoratori che svolgono le mansioni il cui punto d'arrivo dell'iter di carriera è la classe 5^a, nel caso siano loro attribuite mansioni di concetto, il comporta per il passaggio alla classe 4^a viene dimezzato.

Tale dimezzamento sarà applicato nel caso il lavoratore sia stato inquadrato per almeno lo stesso periodo di tempo in classe 5^a. Qualora il predetto inquadramento sia stato di durata inferiore al comporta dimezzato fermo restando lo svolgimento di mansioni di concetto il passaggio alla classe superiore avverrà trascorsi 6 anni di inquadramento in classe 5^a.

hpon
Manufact
Peller

~~Altoha~~
P. L. M.
V. B.
F. M.
G. M. L.
L. M. L.
P. M. L.

FUNZIONARIO DI SERVIZIO

In possesso di diploma di scuola media superiore assicura il regolare svolgimento delle trasmissioni radiofoniche o televisive in rete nazionale, nel rispetto dello schema orario predisposto, assumendo ogni idonea iniziativa atta a garantire la continuità del servizio nell'ambito delle norme aziendali sulla disciplina delle trasmissioni.

A tal fine predispone, anche d'intesa con il settore aziendale di competenza, l'inserzione di programmi riempitivi, le variazioni orarie o la soppressione dei programmi previsti al fine di assicurare il rispetto della programmazione più rilevante o per far fronte ad improvvise variazioni della programmazione stessa.

In occasione di dirette plurime, assicura la regolare sequenza degli interventi quando non è prevista la regia centrale.

Nello svolgimento della sua attività tiene contatti con le Strutture aziendali competenti oltre che con i settori operativi.

Prepara gli annunci di emergenza.

Nei settori dove è richiesto redige il rapporto di trasmissione man mano che si sviluppa la messa in onda dei programmi, annotando le eventuali variazioni dello schema predisposto.

Nota : E' inquadrato al 1° livello della figura professionale dell'impiegato il funzionario di servizio che con almeno 5 anni di effettivo svolgimento della mansione in classe 4 abbia confermato la propria qualificazione professionale con continuità di prestazioni senza essere incorso in rilievi tecnico-professionali che possano incidere sulla valutazione favorevole delle sue capacità.

lyfion
manfack
Deur

Wb

~~Aratto~~
R. Colom
Ful. F. Guallo
Basilini

Impiegati di classe 2

Le parti convengono di individuare nell'ambito della Direzione Generale di Roma e Torino specifiche posizioni di lavoro di impiegati di classe 2.

La predetta individuazione sarà effettuata sulla base del seguente criterio:

preposizione degli interessati ad unità organizzative strutturalmente costituite di notevole importanza, di rilevante consistenza e sufficientemente caratterizzate che comporta la gestione da parte degli interessati di persone e/o mezzi richiedente preparazione specialistica con approfondite conoscenze di normative aziendali e legislative e di complesse procedure e comportanti autonome responsabilità decisionali per le quali non è prevista la posizione di funzionario o di responsabile tecnico di classe 1.

lyron

caanforn

puer

Wsh

~~Attis~~

Rullo

Puri

Lucille

Merli

ms f.
HeM

Tecnici

La specifica normativa di cui al punto b) delle note a verbale alle figure professionali viene applicata anche ai tecnici del controllo qualità.

lyfon
mansoli
Bucci

W

~~Stella~~

Ricchi

fuli

Trullo

Levi

22.11
Helli

SPECIALIZZATI DI RIPRESA

Le modifiche tecnologiche intervenute nel campo della ripresa televisiva pongono sempre più in evidenza la necessità di un ripensamento della figura professionale dello specializzato di ripresa che opera presso le Testate giornalistiche nazionali.

Considerata la complessità del problema, che richiede una soluzione di ampio respiro, Azienda ed Organizzazioni Sindacali convengono di affrontare prioritariamente il tema in sede di Osservatorio Nazionale riservandosi, in via del tutto eccezionale, la possibilità, qualora in tale sede venga ipotizzata una soluzione operativa, di affrontare tutta la problematica in uno specifico incontro sindacale, ancor prima della scadenza contrattuale.

lypom

maurizio
bellini

~~Luotta~~
P. Colaninno

V. De

P. P. P.
Travella

Lebani
D. P. P.

TECNICI DI PRODUZIONE

Da un lato le complesse innovazioni tecnologiche intervenute sugli apparati degli studi che hanno reso sempre più impegnativo, da un punto di vista tecnico, l'impegno degli apparati stessi e dall'altro la necessità di razionalizzare l'utilizzazione delle risorse nell'area delle riprese TV (studi e pullmans) attraverso una omogeneizzazione delle figure professionali ad esse preposte rende necessario ipotizzare l'impiego di tecnici anche presso gli studi.

A tal fine l'Azienda ritiene opportuno procedere ad una verifica di tale orientamento attraverso un periodo di sperimentazione di 4 mesi, che dovrà comprendere anche un corso di riqualificazione professionale per i tecnici di produzione degli studi, al termine del quale Azienda e Organizzazioni Sindacali si riserveranno una valutazione complessiva. Saranno interessati a tale sperimentazione i tecnici di produzione di 4 studi del Centro di Produzione TV di Roma, 2 del Centro di Produzione di Milano ed 1 del Centro di Produzione di Torino e Napoli. La sperimentazione inizierà il 1°.2.1991.

lyon
manifesto
Peller

VSh

~~Arretani~~

Broccoli
Puri
Fucillo

Leberti
Pizzis
Teghli

QUADRI

Si conviene di estendere l'indennità di quadro livello B ai capi reparti CQ ed ai responsabili tecnologici (classe 1) dei Centri di Produzione di Roma, Milano, Torino, Napoli e delle Strutture della Direzione Generale.

Decorrenza 1.1.91

lyton
naupash
Beuer

Vsh

blu

~~Auttoni~~

Brown

Pelle

Scudde

Tabl

Mig

SPECIALIZZATO TECNOLOGICO

Allo specializzato tecnologico - in quanto gli può essere richiesto di svolgere con continuità più attività specialistiche previste nella sua figura professionale - viene riconosciuta la classe 5 dopo 4 anni di effettivo svolgimento della mansione al 1° livello.

ly Pom
manipolo
Belli

~~Arto~~
Primo

Wh
Loreo
Fulci
F. ...
P. ...

AREA INFORMATICA

Considerata la complessità dell'attività che viene svolta nell'ambito dei Centri Elettronici Aziendali le parti convengono di affrontare la relativa problematica nel corso di uno specifico incontro che si terrà entro e non oltre il 31 gennaio p.v.

In tale occasione sarà affrontata anche la tematica connessa alla validità dell'indennità macchine elettrocontabili.

by Pons
maupassant
Peller

W. S.

Lebedi (A. S. H.)

~~Autto-~~

B. W. L. O. S.

Paul-

F. Z. S. L. L.

21/1/79

INDENNITA' FORFETTARIA MENSILE 33%

In considerazione della peculiarità delle condizioni in cui operano i grafici-operatori animatori, gli addetti alla post produzione i consulenti musicali, i montatori ed i compositori video, la cui attività è strettamente legata alla produzione radiotelevisiva l'Azienda corrisponderà alle predette figure professionali l'indennità mensile forfettaria del 33% dello stipendio individuale e contingenza a compenso di eventuali protrazioni di orario che la specifica attività può comportare.

Decorrenza 1.1.92

Upom
manfredi
Pever

W

~~Stotta~~
13082

Puli
Liscio
Bott
Hend

ASSISTENTE ALLA REGIA RF

Le parti in relazione all'attività svolta dall'assistente alla regia RF, convengono di riconoscere a tale figura l'indennità mancata limitazione e variabilità orari di lavoro di cui all'art. 12 comma a) del Contratto Collettivo di Lavoro 9.5.90 in sostituzione dell'attuale indennità mensile forfettaria del 33%.

lyton
manufatti
Deller

De

~~Justo~~
P. Colli

Pull

Henkel
M. Sr

Rehler
Henkel

In relazione alle nuove apparecchiature e ai conseguenti notevoli investimenti già effettuati dall'Azienda presso la struttura lavorazioni del c.d. Salario 2, si rendono necessarie profonde modificazioni all'organizzazione del lavoro sia per favorire il rientro di appalti per lavorazioni che in passato non era possibile realizzare all'interno, sia per utilizzare nella piena potenzialità gli impianti acquisiti.

In tale quadro e ai fini di perseguire i necessari obiettivi richiamati, l'Azienda dichiara di dover istituire una nuova e più funzionale figura professionale inevitabilmente sostitutiva delle attuali che operano presso la citata struttura (grafici operatori animatori e addetti alla post produzione).

Ciò premesso l'Azienda avvierà a corsi di formazione e aggiornamento professionale il personale che attualmente opera presso il reparto, al fine di acquisire le necessarie conoscenze per il pieno utilizzo delle apparecchiature e per poter svolgere nella sua pienezza l'attività prevista dalla figura professionale del "compositore video".

L'Azienda prenderà in ogni caso in esame particolari situazioni che dovessero presentarsi al fine di salvaguardare la professionalità acquisita.

by pom

Manfredi

Dei

LS

~~Atto~~

B. W. 1002

Per

Travella

Roberti

di s. s.
Dei

COMPOSITORE VIDEO

In possesso di diploma di scuola media superiore e di specifiche conoscenze artistiche e tecniche relative al montaggio, alla grafica ed alla composizione dell'immagine, idea ed elabora e monta e realizza sequenze audiovisive, grafiche e di animazione, utilizzando ed integrando tecniche produttive diverse, su qualsiasi tipo di supporto.

Idea e realizza inoltre ideogrammi, titoli, scritte (inclusa la titolazione e la scrittura elettronica) e decorazioni varie, montaggi di sequenze ed effetti speciali, riprese di immagini. Nello svolgimento della sua attività si avvale di ogni idoneo strumento ed apparecchiatura.

In processi produttivi articolati può svolgere le sue mansioni anche in "equipe" o coordinato da un responsabile di commessa.

Predisporre per l'esercizio gli apparati di ripresa, elaborazione, montaggio e sintesi di immagine sui quali opera e dei quali effettua la manutenzione di primo intervento.

1° livello (Coordinatore) (cl.1)

Coordina e pianifica l'attività dei compositori video e risponde del corretto utilizzo delle risorse umane e tecniche dell'area in cui opera.

Nel caso di lavorazioni complesse con elevato contenuto tecnico-artistico idea, progetta e realizza anche di concerto con i committenti, gli story-board e i piani di lavorazione.

Provvede alla ricezione delle richieste ed alla loro assegnazione, alla valutazione dei tempi e dei mezzi necessari e garantisce gli opportuni contatti con le altre strutture aziendali (ad es. Riprese, Montaggio, Teche, etc.), al fine di garantire gli strumenti necessari alla realizzazione della commessa.

Mantiene i necessari contatti con i settori interessati per assicurare il normale andamento della commessa garantendo la rispondenza del prodotto alle esigenze aziendali ed il rispetto dei tempi di esecuzione.

2° livello (cl.2)

Compositore video che per comprovata completezza ed esperienza professionale, in produzioni complesse e/o di primaria importanza per aspetti tecnici e artistici cui partecipa direttamente, è responsabile della qualità artistica e tecnica di sequenze audiovisive, grafiche e di animazione, che idea, progetta e realizza utilizzando ogni idoneo strumento ed apparecchiatura.

Nello svolgimento delle sue mansioni idea ed elabora story-board e piani di lavorazione e, nello svolgimento del processo produttivo di competenza, può essere preposto ad altri compositori video o collaborare in "equipe" con essi.

*Luigi
Maurizio
Pier*

V. S.

*Atto
R. W. M.
Pier
Pier
Pier
L. N.*

3° livello (cl.4)

Compositore video con almeno 4 anni di effettivo esercizio della mansione della classe retributiva propria del 3° liv., il quale abbia svolto le mansioni a lui affidate senza essere incorso in rilievi tecnici e/o professionali che possano sostanzialmente incidere sulla favorevole valutazione delle sue capacità.

4° livello (cl.5)

Compositore video

Chiarimento a verbale

Per il primo anno di effettivo svolgimento della mansione il minimo di stipendio del compositore video di 4° livello è quello della classe 6.

lyson

Manufact

Power

Wb

~~Autto~~

Pr -/or

Full

Robert
Lambert
Perrin
Hall

Le parti convengono che, in relazione al trasferimento a Saxa-Rubra dell'informazione radiofonica e televisiva, si incontreranno per una verifica dei modelli produttivi e della conseguente organizzazione del lavoro.

lyfon
manifesto
Buen

~~Avella~~
B. W. M.
Pulci
Lionello
B. H. P.
V. B. H.
V. B. H.